

# Journée du centenaire

## Vend 22 sept • Salle Cap Caval

### Le programme de la journée en résumé

| Horaires | Animations   |
|----------|--|
| 10h00    | Projet ICARE : comment les images nous racontent l'histoire de la création du musée préhistorique finistérien par Marie Yvane Daire, directrice de l'UMR 6566 CRéAAH, Elias Lopez-Romero, CSIC Instituto de Archeologia à Mérida en Espagne                |
| 10h45    | Un musée préhistorique finistérien virtuel par Elena Paillet, conservatrice du patrimoine, SRA BZH et Francis Bordas du SRA BZH (centre de documentation d'archéologie)  |
| 11h30    | Des musées, pour quoi faire ? Retour sur leur invention. Des musées, quel futur ? Un acteur social pour les enjeux à venir par Michel Van Praet, concepteur de la Grande Galerie du Muséum à Paris. Ancien conservateur à l'Inspection générale des musées |
| 12h15    | Présentation du salon, thématique du centenaire : le diagnostic culturel en Pays Bigouden, démarches et résultats. Zoom sur les enjeux patrimoniaux par Anne Letailleur (CCHPB)  |
| 14h00    | Vivre et mourir au Bronze moyen et au Bronze final en Bretagne par Stéphane Blanchet, responsable de recherche archéologique, INRAP Grand Ouest  |
| 14h45    | Nouvelles découvertes de dépôts métalliques de l'âge du Bronze dans le Finistère par Muriel Fily, responsable d'opération, conseil départemental du Finistère, centre départemental de l'Archéologie du Faou   |
| 15h30    | Géomorphologie et archéologie en Baie d'Audierne par Aneta Gorczynska, géoarchéologue, UBO Brest   |
| 16h30    | Échanges sur l'avenir du musée   |

### Diagnostic culturel du Pays Bigouden

Un diagnostic du patrimoine a été réalisé sur l'ensemble du territoire bigouden avec l'aide de l'agence culturelle du département Culture Lab 29 et la chargée de mission Anne Letailleur. L'état des lieux fait état de 333 acteurs de la culture, dont le musée de la Préhistoire finistérienne à Penmarc'h et 81 équipements culturels.



### MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE FINISTÉRIENNE MIRDI AR RAGISTOR

657, rue du musée • 29760 Penmarc'h

**Contact : comité de soutien**  
06 86 45 27 26 • [csmfp.prehistoire29@orange.fr](mailto:csmfp.prehistoire29@orange.fr)

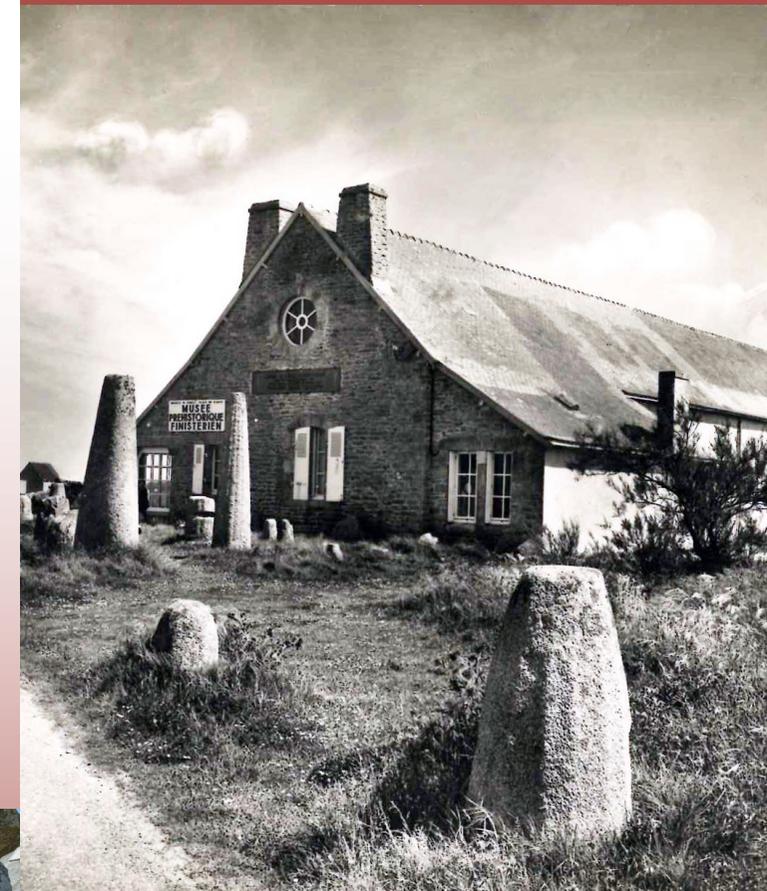


# PENMARC'H

2023

# MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE FINISTÉRIENNE

## ANNÉE DU CENTENAIRE



# Journées du patrimoine Sam. 16 et dim. 17 sept.



## Les conférences



### La Préhistoire et l'ethnographie du sel Sam. 15 avril • MPT Penmarc'h

Présentée par **Pierre Gouletquer**, préhistorien, ethnologue et conteur. Il a été archéologue préhistorien pendant 40 ans au CNRS.

Il a enseigné au centre de recherche breton et celtique de l'Université de Brest. Fabriquer du sel ? Du soleil et du vent suffisent ? Oui mais il s'agit de fabriquer des blocs de sel dur résistant à l'humidité et au transport...



### Les gravures du rocher de l'Impératrice Mardi 30 mai • MPT Penmarc'h

Présentée par **Nicolas Naudinot**, Université Côte d'Azur, CNRS CEPAM. Les fouilles menées par Nicolas Naudinot et son équipe depuis 2013 dans l'abri du Rocher de l'Impératrice sont à l'origine de découvertes archéologiques exceptionnelles. Cet abri a été occupé il y a environ 14 500 ans, durant le Paléolithique supérieur, au début de l'Azilien.

puis 2013 dans l'abri du Rocher de l'Impératrice sont à l'origine de découvertes archéologiques exceptionnelles. Cet abri a été occupé il y a environ 14 500 ans, durant le Paléolithique supérieur, au début de l'Azilien.



### Du pot à(u) feu néolithique au chaudron gaulois

Sam. 17 juin à 18h • MPT Penmarc'h

Présentée par **Anne Flouest**, archéologue et ancienne directrice adjointe du musée de Bibracte. Il y a 5 000 ans l'agriculture et l'élevage sont apparus en Europe. Anne Flouest s'est initiée à l'archéologie culinaire expérimentale pour écrire un carnet de voyage gourmand au temps des Gaulois. Avec l'invention de la céramique, les femmes et les hommes du Néolithique ont fabriqué...

Anne Flouest s'est initiée à l'archéologie culinaire expérimentale pour écrire un carnet de voyage gourmand au temps des Gaulois. Avec l'invention de la céramique, les femmes et les hommes du Néolithique ont fabriqué...



### Les mégalithes en Bretagne sous le regard des peintres

Sam. 14 oct. à 14h30 • MPT Penmarc'h

Présentée par **André Cariou**, conservateur en chef du patrimoine et ancien directeur du musée des Beaux-Arts de Quimper. Pour expliciter l'attraction bretonne chez les peintres au 19<sup>ème</sup> siècle, on met en avant le passé celtique et l'exploration des mégalithes. Certes, il y a eu les premiers archéologues qui font des relevés depuis la fin du 18<sup>ème</sup> siècle et surtout les innombrables dessinateurs qui alimentent les albums de lithographies présentant les monuments de la province jusqu'au milieu du 19<sup>ème</sup>. Mais la mode pour le celtisme et l'ossianisme auront peu de répercussions dans l'iconographie bretonne, et les représentations des mégalithes seront rares jusqu'aux derniers feux du romantisme.

Pour expliciter l'attraction bretonne chez les peintres au 19<sup>ème</sup> siècle, on met en avant le passé celtique et l'exploration des mégalithes. Certes, il y a eu les premiers archéologues qui font des relevés depuis la fin du 18<sup>ème</sup> siècle et surtout les innombrables dessinateurs qui alimentent les albums de lithographies présentant les monuments de la province jusqu'au milieu du 19<sup>ème</sup>. Mais la mode pour le celtisme et l'ossianisme auront peu de répercussions dans l'iconographie bretonne, et les représentations des mégalithes seront rares jusqu'aux derniers feux du romantisme.



### La dalle gravée de Saint-Bélec

Sam. 18 nov. à 14h30 • MPT Penmarc'h

Présentée par **Clément Nicolas**, archéologue, UMR 8215 et Yvan Pailler, archéologue, UBO et Inrap. Mise au jour en 1900 par Paul du Chatellier dans un tumulus de l'âge du Bronze ancien (-2200 à -1600 ans) à Leuhan (Finistère), la dalle gravée de Saint-Bélec figure un entrelacs de cupules et de motifs reliés par des lignes. Redécouverte en 2014, elle a pu être interprétée comme la carte d'un territoire de cette période. Une quinzaine d'ouvriers ont été nécessaires à l'époque pour déplacer cette lourde dalle en schiste hors du tumulus où elle avait été utilisée pour former la paroi ouest d'un grand coffre funéraire. Transportée jusqu'à la résidence des du Châtelier dans le château de Kernuz...

Mise au jour en 1900 par Paul du Chatellier dans un tumulus de l'âge du Bronze ancien (-2200 à -1600 ans) à Leuhan (Finistère), la dalle gravée de Saint-Bélec figure un entrelacs de cupules et de motifs reliés par des lignes. Redécouverte en 2014, elle a pu être interprétée comme la carte d'un territoire de cette période. Une quinzaine d'ouvriers ont été nécessaires à l'époque pour déplacer cette lourde dalle en schiste hors du tumulus où elle avait été utilisée pour former la paroi ouest d'un grand coffre funéraire. Transportée jusqu'à la résidence des du Châtelier dans le château de Kernuz...

### Samedi 16 septembre 14h à 17h au musée

- Visite commentée du parc des mégalithes
- Animations chasseurs - cueilleurs
- Balade archéologique : découverte des vestiges du Néolithique de la pointe de Pors Carn

### Dimanche 17 septembre de 11h à 17h au musée Ateliers sur le thème de l'Âge de Bronze :

- Orpaillage et fonte des métaux
- Dinanderie, travail du cuivre et de différents alliages
- Techniques de fouilles
- La place des amateurs en archéologie, les métiers de l'archéologie
- Démonstrations de carrés de fouille
- Techniques de perçage de divers matériaux, outillage lithique, fabrication du feu, céramique, etc.
- Céramiste, vieux outils

### Visites commentées

- Du parc des mégalithes
- Balade archéologique : découverte des vestiges du Néolithique de la pointe de Pors Carn

### Expositions

- Histoire du musée de la Préhistoire, cartes postales anciennes, iconographie, prospections et découvertes, etc.



### Documentaire : la fête des Cormorans

Créée en 1920 à l'initiative du maire en place Pierre-Jean Larnicol, la fête des Cormorans recueillait des fonds pour les orphelins. Le documentaire a été tourné par Lucien Le Saint le 07 août 1921 à Saint-Guénoles, opérateur de la fondation créée par Albert Kahn. C'est la première fois que la collection d'archéologie a été présentée au public dans les salles du château des Goélands, avant d'être installée dans le musée de Pors Carn en 1923.