NOTRE INVITÉ

MATHIEU AMALRIC

RÉALISATEUR

En 2015, lors d'une rencontre à la Cinémathèque, Mathieu Amalric déclarait :

« N'importe qui peut jouer, je suis moi même ce n'importe qui, auquel Arnaud Desplechin a proposé un jour de tenir un rôle dans un de ses films, alors que je ne m'y destinais pas le moins du monde, que mon but a toujours été de réaliser des films. »

C'est donc le réalisateur que nous accueillons à Penmarc'h pour cette douzième édition de Feux Croisés. C'est aussi le passionné qui, par des projets très différents les uns des autres, montre au public ses audaces formelles et son originalité de créateur. Les techniques du cinéma, il les a apprises « sur le tas », au milieu des années 80, en exerçant les multiples emplois que nécessite un tournage, d'accessoiriste à régisseur, de perchman à assistant réalisateur. Le court-métrage, dont la plupart du temps il fut scénariste... voire acteur par obligation, lui permit de faire ses premières armes et d'obtenir les premières reconnaissances, notamment grâce à « Sans rire », récompensé à Aix-en-Provence et présenté au festival Premiers Plans d'Angers, où se fit la rencontre avec Desplechin en 1990. Devenu en peu de temps (malgré lui ?) l'acteur fétiche du cinéma d'auteur français, récompensé par trois Césars, son goût prononcé pour l'éclectisme le tourna aussi vers des productions internationales notamment américaines.

Son premier long métrage « Mange ta soupe », sort en novembre 1997. En grande partie autobiographique, Amalric le tourne juste après « Comment je me suis disputé...(ma vie sexuelle) » car confia t-il : « Je craignais d'être pris par le plaisir de devenir acteur. »

Suivront, sept autres réalisations, grâce au début, à des producteurs originaux comme Paulo Branco (« Le stade de Wimbledon » en 2001) ou Pierre Chevalier d'Arte (« La Chose publique » 2003). S'enchaîneront alors, des sélections régulières à Cannes avec, en mai 2010, le Prix de la mise en scène pour « Tournée », des nominations aux Césars et, en 2018, pour « Barbara », le César de la meilleur actrice pour Jeanne Balibar, du meilleur son pour Olivier Mauvezin et son équipe.

Avec « La chambre bleue » en 2014 et « Serre moi fort » en 2021, deux libres adaptations, Mathieu Amalric explore, par un art très fin du montage, les méandres de la mémoire entre rêves et réalité.

Le 1er novembre 2023 sont sortis en salle « Zorn I , II et III», exceptionnel triptyque, tourné en un peu plus de dix ans, sur l'univers musical du musicien américain John Zorn, accompagné, pour cette dernière œuvre de la soprano et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan. Le festival sera d'ailleurs lancé par le court-métrage de 2015, consacré à la chanteuse lyrique, suite à une commande de l'Opéra de Paris.

Comme John Zorn l'est dans l'univers musical, Mathieu Amalric, reste fondamentalement dans le monde du cinéma, un réalisateur totalement libre de ses projets.

C'est de toutes ses passions qu'il s'entretiendra avec nous, au cinéma Eckmühl et au bar chez Cathy le dimanche matin, lors de ce week-end du 15 au 17 décembre.

FEUX CROISÉS

15.16.17 DÉCEMBRE 2023

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

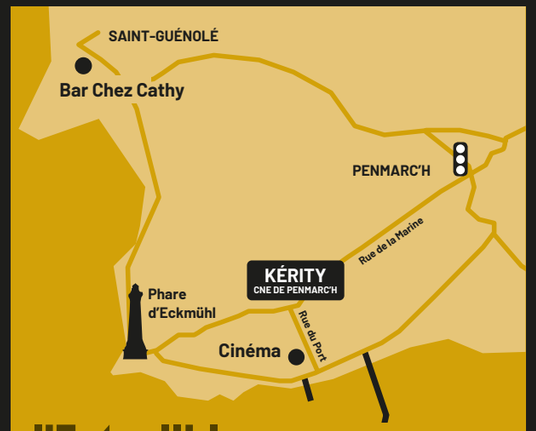
15h00	C'est presque au bout du monde	2015
15h45	Mathieu Amalric, l'art et la matière	2018
17h00	Mange ta soupe	1997
20h30	Barbara	2017

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

10h30	Zorn I	2010 > 2016
	Zorn II	2016 > 2018
14h30	La chambre bleue	2014
16h30	Zorn III	2018 > 2022
20h30	Tournée	2010

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE

11h00	Rencontre au bar « Chez Cathy »	
15h00	Serre-moi fort	2021
17h00	Le stade de Wimbledon	2001



l'Eckmühl
salle de cinéma

Rue du Port de Kérity
29760 Penmarc'h
02 98 58 64 45
cinema.penmarch@orange.fr

Conception : tres-bleu www.tresbleu.org

FEUX CROISÉS

l'Eckmühl
salle de cinéma

15.16.17 DÉCEMBRE 2023

RENCONTRES ET DÉBATS

MATHIEU AMALRIC

RÉALISATEUR

WEEK-END À L'ECKMÜHL

Depuis 2010 et le succès de notre première manifestation avec Yves Boisset comme invité, le festival Feux Croisés s'est installé dans le paysage cinématographique de la pointe bretonne. Si nos éditions initiales se déroulèrent régulièrement, la crise sanitaire interrompit le rythme annuel, tandis que les travaux nécessaires à la rénovation de la salle, reportés à plusieurs reprises, perturbèrent les calendriers prévisionnels.

A une époque où les multiplexes privés imposent la loi du marché, le maintien d'une structure municipale à Penmarc'h, témoigne du soutien des équipes successives d'élus, à un projet cinématographique basé sur une programmation exigeante et variée.

Au cœur de ce projet, la salle Eckmühl, ancienne salle de danse reconvertie dans les années 50, située dans le prolongement du port de Kérity offre, avec son cadre unique (et sa tapisserie « écossaise » !) l'exemple même d'une histoire du cinéma qui peut aussi s'écrire dans les territoires littoraux les plus périphériques.

Cette histoire se construit donc au fil des années par passage de témoins : en décembre 2016, Arnaud Desplechin nous avait conseillé d'inviter Mathieu Amalric. Grâce à Quentin Mével le contact a été rapidement noué à la rentrée et cette édition a réussi à se monter en quelques semaines.

Merci à tous les agents municipaux (Frédérique, Sabine, Alain, David et Yohan) et à Arnaud Sanquer qui participera avec Quentin Mével, Alain Ouannès et Roger Hélias aux animations.

C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 15H00

2015 | Court métrage | 15m

Avec :
Barbara Hannigan

Réalisation : Mathieu Amalric | Prod : Opéra national de Paris

Mathieu Amalric filme la soprano Barbara Hannigan dans ses exercices de respiration, préludes au chant Youkali (Roger Fernay/ Kurt Weill) dévoilant toute une gamme de sensations qui nous plongent au cœur des mystères de la voix.

AMALRIC, L'ART ET LA MATIÈRE

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 15H45

2018 | Documentaire | 52m

Avec :
Mathieu Amalric

Réalisation / écriture : André S. Labarthe, Quentin Mével | Image : Sarah Blum | Son : François Abdelnour | Montage : Nicolas Ripoche | Prod : Kidam

Mathieu Amalric est suivi lors de la réalisation de « Barbara ». Il évoque ses précédentes œuvres et dévoile ses conceptions de la mise en scène.

MANGE TA SOUPE

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 17H00

1997 | 1h15

Avec :
JeanYves Dubois
Adriana Asti
Jeanne Balibar
Laslo Szabo...

Scénario : Mathieu Amalric, Pascale Ferran, Jeanne Balibar | Directeur photo : Matthieu Poirot- Delpech | Prod : Why not et La Sept Arte

Un fils retrouve sa mère critique littéraire dans une maison envahie de livres. L'arrivée de la sœur ne fait que renforcer cet enfermement physique et mental. Ce premier long-métrage, en grande partie autobiographique transforme une atmosphère tragique en un burlesque théâtral.

BARBARA

VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 20H30

2017 | 1h37

Avec :
Jeanne Balibar (Brigitte/Barbara)
Mathieu Amalric (Yves Zand)
Aurore Clément (Esther)

Scénario : Mathieu Amalric, Philippe Di Falco | Dir photo : Christophe Beaucarne | Son : Olivier Mauvezin | Montage : François Gédigier

Brigitte une comédienne accepte le rôle de Barbara pour les besoins d'un film. Elle travaille les chansons et la voix, les gestes et attitudes pour tenter de s'approprier le personnage, sous la direction d'Yves Zand le réalisateur.

Prix de la poésie du cinéma. Cannes, mai 2017 / Prix Louis Delluc / Prix Jean Vigo

---

ZORN I - II

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 10H30

ZORN I | 2010 > 2016 | 54m
ZORN II | 2016 > 2018 | 58m

ZORN III

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 16H30

ZORN III | 2018 > 2022 | 1h22

Avec :
John Zorn
Barbara Hannigan
Steve Gosling

Filmé par Mathieu Amalric | Montage : Caroline Detournay | Montage son : Sylvain Malbrant | Mixage : Stephane Thiébaut, Olivier Goinard

ZORN I et II : *Depuis 2010, Mathieu Amalric enregistre et filme seul avec sa caméra, le musicien new-yorkais John Zorn , musicien très prolifique, passionné pour tous les genres, du classique au punk hardcore, de la musique de films au rock, en passant bien sûr par le jazz. Ces films nous montrent un artiste au travail avec ses musiciens. Ce projet qui échappe aux classifications habituelles, répond à cette interrogation : comment saisir l'univers musical d'un musicien en constante évolution et renouvellement ?*

ZORN III : *John Zorn a proposé à Barbara Hannigan d'interpréter une pièce qu'il a écrite accompagnée par le pianiste Steve Gosling. « C'est devenu une respiration, une énergie, une vive rigueur qui, sans m'en rendre compte ont teinté mes autres vies de cinéma (et pas seulement !) ».*

LA CHAMBRE BLEUE

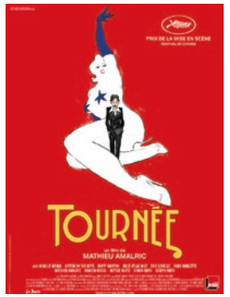
SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 14H30

2014 | 1h15

Avec :
Mathieu Amalric,
Stéphanie Cléau,
Léa Drucker,
Laurent Poitrenaux,
Serge Bozon,
Blutch

Scénario : Mathieu Amalric et Stephanie Cléau d'après le roman de Georges Simenon (1964) | Directeur photo : Christophe Beaucarne | Son : Olivier Mauvezin, Séverin Favriau, Stéphane Thiébaut | Musique : Grégoire Hetzel | Prod : Paulo Branco

Face aux gendarmes et au juge d'instruction qui l'interrogent, Julien cherche ses mots et tente de se remémorer : pourquoi ces deux cadavres , son épouse et le mari de sa maîtresse ? Que s'est-il passé dans cette chambre bleue où il rencontrait secrètement Esther pour une relation adultère ?



TOURNÉE

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 20H30

2010 | 1h51

Avec :
Mathieu Amalric et la troupe New Burlesque dans leurs propres rôles

Scénario : Mathieu Amalric, Raphaëlle Valbrune, Marcelo Novais Teles, Philippe Di Folco | Photo : Christophe Beaucarne | Montage : Agnès Dutertre | Son : Olivier Mauvezin, Séverin Favriau, Stéphane Thiébaut

Revenu d'un exil américain, un ancien producteur de télévision commence avec « New Burlesque », une troupe de strip-teaseuses, une tournée dans plusieurs villes françaises qui doit s'achever en apothéose à Paris.

SERRE-MOI FORT

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 15H00

2021 | 1h37

Avec :
Vicky Krieps
Arieh Worthalter

Scénario : Mathieu Amalric d'après la pièce « Je reviens de loin » de Claudine Galéa | Photo : Christophe Beaucarne | Son : Olivier Mauvezin, Martin Boisseau | Décors : Laurent Baude

Le film semble être l'histoire d'une femme qui s'en va sur les routes et qui s'imagine que sa famille abandonnée se restructure sans elle. Mais, s'en est-elle vraiment allée ? Ne soncent pas les autres qui sont partis ?

LE STADE DE WIMBLEDON

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 17H00

2001 | 1h10

Avec :
Jeanne Balibar
Anna Prucnal
Esther Gorinthin

Scénario : Mathieu Amalric et Daniele Del Giudice d'après son roman (1983) | Photo : Christophe Beaucarne et Guillaume Deffontaines | Musique : Grégoire Hetzel

Une jeune femme étudiante part pour Trieste à la recherche d'un écrivain mystérieux, mort avant d'avoir publié, tant il se faisait une haute idée de la littérature.

BARBARA HANNIGAN, CHEFFE D'ORCHESTRE ET SOPRANO, SERA PRÉSENTE LE SAMEDI 16 DÉCEMBRE

« Incarnant la musique avec une sensibilité dramatique incomparable, la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan est une artiste à l'avant-garde de la création. Parmi ses collègues, on compte des metteurs en scène et des chefs d'orchestre tels que Christoph Marthaler, Simon Rattle, Sasha Waltz, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, John Zorn (...). En tant que soprano, cheffe d'orchestre – ou les deux simultanément – cette musicienne canadienne fait preuve d'un engagement résolu envers la musique de notre temps. Barbara Hannigan a présenté en première mondiale plus de 85 nouvelles créations. Originaire de Nouvelle-Écosse, Barbara Hannigan réside à Paris et dans le Finistère Nord. Elle travaille très régulièrement en France, notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le cadre de sa résidence artistique à Radio France ».
www.barbarahannigan.com - Biographie 2021-22 / DR