

## Exposition

### *Pour raconter le Monde...*

Carnets de voyages de Benjamin Flao,  
Simon Hureau et Geneviève Marot

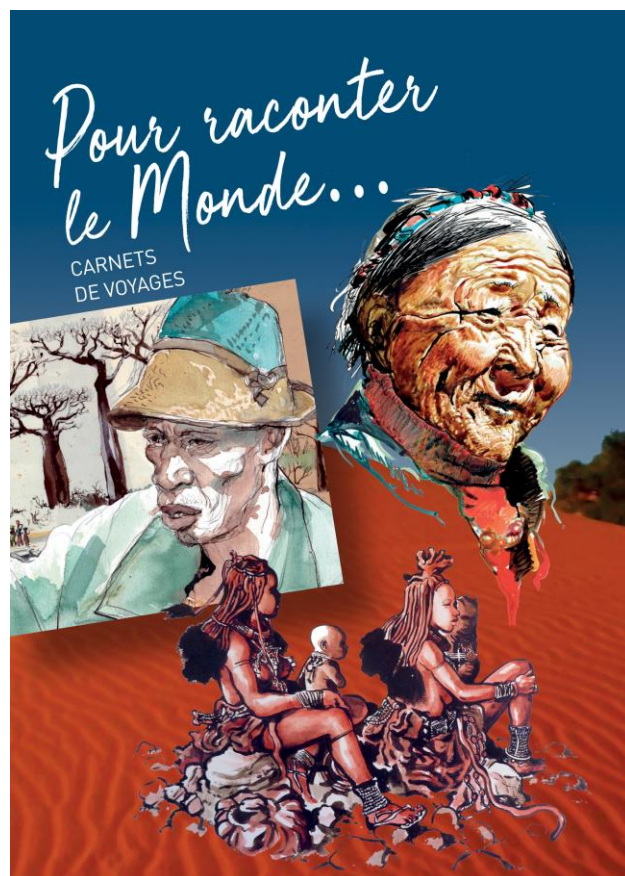
Vieux phare de Penmarc'h

Centre de Découverte Maritime

06 juillet - 29 septembre 2019

A une époque où nous sommes abreuvés d'images il est intéressant de voir ceux qui prennent le temps de se poser, de regarder et d'interpréter par le dessin le monde qui les entoure.

**Benjamin Flao, Simon Hureau et Geneviève Marot** sont des reporters graphiques, munis d'un carnet ils saisissent le moment avec quelques coups de crayon et traduisent par le dessin une émotion ressentie.



Le désir de rencontrer, de partager avec les autres, de témoigner, de fixer le souvenir, le besoin de rompre avec le quotidien sont autant de motivations pour ces artistes.

Les voyages qu'ont entrepris **Benjamin Flao, Simon Hureau et Geneviève Marot** se caractérisent par une curiosité attentive et respectueuse de l'autre et la conscience de leur responsabilité quant à l'impact de leur présence, de leur comportement et du récit qu'ils en feront, sur les sociétés visitées.

Avec un regard ouvert, humaniste et bienveillant sur le monde, ils nous font découvrir des contrées peu visitées (Sibérie, Namibie, Cambodge, Indonésie...), des destins peu communs (Jean Pizo, le peuple des Himbas...). Ils nous racontent des histoires, la leur, celle des autres. Ils nous font part de leurs émotions face à cet ailleurs qui est aussi quelque part en eux.

L'exposition *Pour raconter le Monde... Carnets de voyages* révèle les expériences intimes et uniques que **Benjamin Flao, Simon Hureau et Geneviève Marot** ont vécu et souligne l'art singulier et hybride des carnets de voyages, témoins subjectifs de notre histoire et de notre époque.

### Contact presse

Vieux phare de Penmarc'h  
Alexandra COATMEN  
02.98.58.72.87

Mairie de Penmarc'h – Service culturel  
Yohan MADEC  
02.98.58.60.19

## Benjamin Flao

Benjamin Flahault est né à Nantes en 1975. À 14 ans, il s'inscrit à l'école d'arts graphiques de Saint-Luc à Tournai (Belgique). Après deux années d'études, il rejoint en 1991 l'école Sépia de graphisme publicitaire de Nantes. En 1994, il intègre l'école Emile Colh, à Lyon, pour se confronter enfin à la BD, le dessin animé et l'illustration. Il y rencontre Shayan avec qui il fait, durant une dizaine d'année entre autres, peintures murales, affiches et caricatures de rue (sous les noms de Hekel & Jekel).

Son premier carnet de voyage, **Carnet de Sibérie - Mammuthus expéditions**, à l'initiative de Bernard Buigues est publié en 2002 (*Glénat*) pour lequel il reçoit le Prix Lonely Planet à la Biennale du carnet de voyage de Clermont-Ferrand. Il publie ensuite d'autres carnets de voyage, dont **Sillages d'Afrique : 20000 milles d'aventure maritime et littéraire** (*Gallimard*) livre collectif paru en 2003. L'année suivante est publié l'album **Érythrée**, sur des textes de Nicolas Scharff.



Après ces carnets de voyages, il sort son premier album de BD en 2007, remarqué par la critique : **La Ligne de fuite**, avec Christophe Dabitch au scénario. Les albums se succèdent ensuite, réutilisant quelquefois ses voyages et ses carnets de voyage.

En 2012, il illustre en bande dessinée le roman danois **Heq : le chant pour celui qui désire vivre** de Jørn Riel (*Sarbacane*). Il scénarise et illustre **Kililana Song** en deux tomes, en 2012 et 2013. L'histoire s'inspire de voyages qu'il a faits de 2003 jusqu'en 2007 au Kenya, sur l'archipel de Lamu. Le premier tome obtient le Prix Ouest-France - Quai des Bulles ; le second tome obtient plusieurs prix en 2013 : le Prix Lucioles BD, le Prix Marine-Océans, le Grand prix RTL de la bande dessinée, et est en Sélection Officielle au Festival d'Angoulême 2014.

En 2014, son album écrit et dessiné avec Troubs (Jean-Marc Troubet), **Va'a, une saison aux Tuamotu** (*Futuropolis*), est de nouveau remarqué au rendez-vous du carnet de voyage de Clermont-Ferrand, et y reçoit le grand prix.

*La difficulté en bande dessinée est de ne pas perdre en spontanéité ce que l'on gagne en construction. Le carnet est une étape qui doit mener à l'élaboration de quelque chose de plus abouti. Car même si le voyage construit celui qui le fait (et au passage lui permet de faire des livres), la matière brute qu'il en ramène, demande à être retaillée, affinée.*

*Je suis devenu dessinateur pour prolonger sur le papier, les jeux, les obsessions, les questionnements, les visions et tout ce qui émane du réel et obéit à ses lois matérielles. Le dessin permet de transcender un temps ces lois. L'acte magique qui consiste à plonger à travers une surface plane pour y façonner un espace à l'aide d'un simple outil, n'a pas fini de me fasciner. Ouvrir ces failles inter dimensionnelles et inviter mes contemporains*

à y pénétrer est la base de mon métier. Peinture murale, carnet de voyage, affiche, bande dessinée ou spectacle, peu importe le support, le jeu est le même.

## Simon Hureau

---

Simon Hureau grandit à Caen à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle, passe trois ans aux Beaux-arts avant d'achever son périple scolaire en section *illustration* à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Mais c'est la bande dessinée qui va principalement l'occuper dès la fin des études.

C'est avec l'éditeur *Ego comme X* qu'il entame sa première collaboration : **Palaces**, d'abord, en 2003, récit d'un voyage initiatique au Cambodge, puis successivement **Colombe et la Horde**, inspiré d'un fait divers, et **Bureau des Prolongations**, second opus de la suite cambodgienne. En 2006, c'est aux éditions *Futuropolis* qu'il publie **Tout doit disparaître**, roman graphique sur une jeunesse désenchantée dans un bourg à l'agonie.

S'ensuit une collaboration avec *la Boîte à Bulles*, de récit historique revisité : **Hautes œuvres**, (liste des 50 indispensables 2008 de l'ACBD), en récit pour la jeunesse : **L'Empire des Hauts murs**. En passant par diverses fictions, comme **Le Massacre** ou **Intrus à l'Etrange** (Fauve Polar au festival d'Angoulême en 2013). La même année sort **Crève Saucisse**, chez *Futuropolis*, sur un scénario de Pascal Rabaté.

Attiré aussi par le livre pour enfant, les éditions *Didier jeunesse* lui publient **La Nuit des Cages** (2007), tout en ombres chinoises, et **Ronde de Nuit**. (2012)

Depuis **Palaces**, le récit de voyage et le carnet occupent une place importante dans sa production : **Au gré des courants** (Val de Loire), **Kompilasi Komikus** (Indonésie. Collectif avec S. Moizie, C. Baloup et J. Alessandra), ou encore **Mille Parages**, recueils de courts récits de voyages en bandes dessinées. Il fait également partie du collectif *Les Carnettistes Tribulants*, qui publia en 15 ans plusieurs livres dont un sur la Chine et deux autres sur la nouvelle paysannerie française. En 2015, l'ethnographe Solenn Bardet l'emmène en Namibie à la rencontre d'un peuple de pasteurs semi-nomades : les Himbas. Il leur faudra deux ans pour aboutir aux 300 pages de **Rouge Himba**, en 2017.



## Geneviève Marot

---

Diplômée de l'ESAG à Paris (Peninghen), Geneviève Marot est illustratrice pour l'édition et la presse, reporter graphique et auteure BD.

Son premier Carnet de voyage, **Cambodge**, dans les rues de Phnom Penh, est publié par Gallimard, suite à ses missions effectuées auprès des enfants des rues.

Elle est membre fondateur des Carnettistes Tribulants, un collectif d'artistes désireux d'apporter un regard décalé et inattendu sur le carnet de voyage.

Ensemble, ils publient 6 ouvrages, **Banlieue nomade**, **Ce que j'aime en toi**, **Vivre vieux!** (Ed. *Alternatives*) **Grattes-ciel et soupe de nouilles** (Ed. *Elytis*), **Bringuebalés**, **Paysannes** (Ed. *La Boîte à Bulles*).



Elle effectue ensuite treize voyages à Madagascar, invitée pour diverses missions de reportage graphique et sa première bande dessinée, **Sous le Tamarinier de Betioky**, (Ed. *La Boîte à Bulles*), retrace l'enfance d'un célèbre accordéoniste du sud de Madagascar. Son dernier ouvrage, **Douze Lunes à Madagascar** (Ed. *Elytis*) est paru en Octobre 2018.

C'est tout son talent de carnettiste et son trait singulier qui sont ici mis en lumière. Elle accompagne ses différentes peintures et croquis d'un récit de terrain. De l'agriculture urbaine aux musiciens malgaches, des cérémonies traditionnelles aux déambulations dans des paysages étonnants, c'est autant de pépites abordées qui cristallisent une remarque : Madagascar est un trésor.

*Le dessin pour Geneviève Marot est un fixateur d'idées, un ressort pour structurer une pensée et grandir. C'est une façon de témoigner et d'honorer la vie, en fixant son aspect précieux et éphémère, un aide-mémoire pour exorciser le temps qui passe, dans un rapport au temps densifié. C'est sa main tendue vers les autres, sa clé pour aller à la rencontre du monde, qu'importe que ce soit celui de son proche microcosme ou à des milliers de kilomètres de chez elle.*

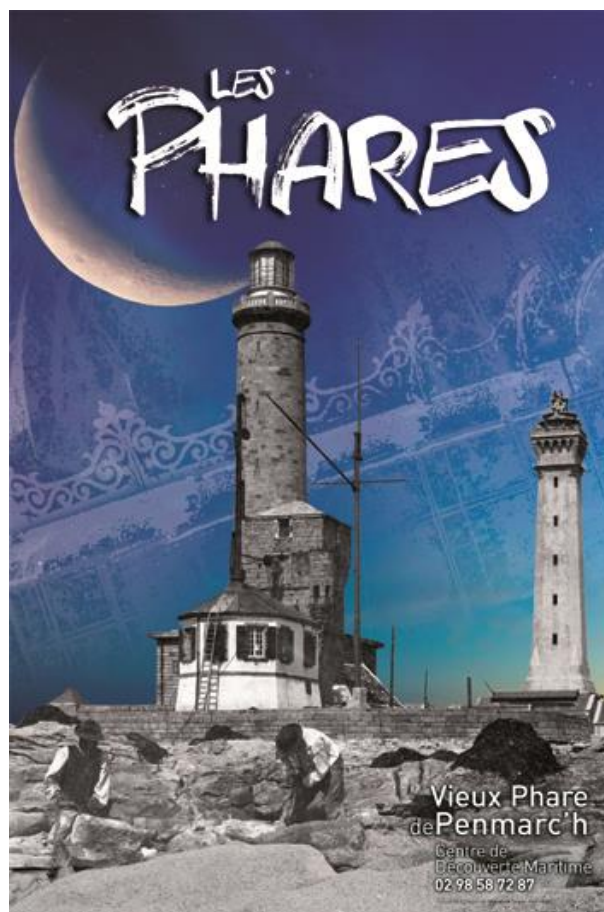
# L'Histoire des Phares

06 avril - 28 septembre 2019

Au rez-de-chaussée du vieux phare se tient une formidable exposition sur l'Histoire des Phares.

Cette **exposition permanente** a pour thème l'histoire du balisage des côtes bretonnes et s'intéresse plus particulièrement à l'histoire locale de la pointe de Saint Pierre d'où s'élèvent trois phares de différentes générations :

- La tour datant du XV<sup>ème</sup> siècle servit à la fois de tour à feu, de poste de garde et de sémaphore jusqu'à la révolution.
- Le phare de 1835 composé de 16 lentilles de Fresnel et fonctionnant à l'huile de colza
- Le phare d'Eckmühl datant de 1897, véritable ouvrage d'art, composé de deux optiques à quatre panneaux jumelés.



D'époque, d'architecture, et de techniques différentes, ces trois monuments s'inscrivent dans l'histoire du balisage des côtes françaises, révélant les orientations et l'évolution des procédés élaborés par les ingénieurs du service des phares et balises.

L'exposition s'attache à présenter de manière chronologico-thématique cette corrélation entre la théorie des bureaux parisiens et son application à la pointe de Penmarc'h.

Des phares de l'antiquité jusqu'à aujourd'hui, cette exposition s'adresse à tous et nous permet au travers des nombreux documents, optique de Fresnel, photographies et vidéo de comprendre l'évolution du balisage de nos côtes à travers les siècles passés. Et ce à partir des fonds des subdivisions Phares et Balises du Finistère, et du Morbihan, du Service hydrographique et Océanographique de la Marine, du Service Historique des Armées à Lorient, du Musée de Bretagne, du Musée Départemental breton et des Archives Départementales du Finistère. Cette exposition est étayée d'iconographies (gravures, journaux anciens illustrés, photographies d'agence, photographies de Philippe Plisson, etc.), de cartes maritimes anciennes (Beautemps-Beaupré), de vidéo (archives cinémathèque de Bretagne), de nombreux optiques et feux d'horizon, ...

# Animations

---

## Livret-jeux

Un livret-jeux en lien avec l'exposition *Pour raconter le Monde... Carnets de voyages* accompagnera les enfants de 7 à 12 ans. Disponible gratuitement et sur simple demande à l'accueil.

## Conte musical de la Compagnie Lunée L'Ôtre

### *Le Carrousel du Flare*

Vieux phare et phare d'Eckmühl

Vendredi 26 juillet 2019 : 20h00 au phare d'Eckmühl (tarif entrée nocturne)

Samedi 27 juillet 2019 à 11h00 et 16h00 au vieux phare (tarif entrée vieux phare)

Dimanche 28 juillet 2019 à 11h00 et 16h00 au vieux phare (tarif entrée vieux phare)

Lundi 29 juillet 2019 à 11h00 et 16h00 au vieux phare (tarif entrée vieux phare)

Spectacle tout public

Places limitées à 20 personnes, sur réservation.

## Séances de dédicaces

Des séances de dédicaces seront organisées avec les illustrateurs Benjamin Flao, Simon Hureau et Geneviève Marot au Vieux phare de Penmarc'h.

# Informations pratiques

---

## *Pour raconter le Monde... Carnets de voyages*

Benjamin Flao, Simon Hureau et Geneviève Marot

06 juillet - 29 septembre 2019

## Horaires d'ouverture

Juillet et août : tous les jours de 10h30 à 18h30.

Septembre : tous les jours de 14h00 à 18h00. Fermé le mardi.

## Tarifs

Plein tarif : 3.20€

Tarif réduit : 1.70€

## Vieux phare de Penmarc'h - Centre de Découverte Maritime

rue des naufragés du 23 mai 1925 - 29760 Penmarc'h

Tél. : 02.98.58.72.87

[phares@penmarch.fr](mailto:phares@penmarch.fr)

[www.penmarch.fr](http://www.penmarch.fr)

Exposition organisée par la mairie de Penmarc'h

