

Exposition

IMPRESSIONS MARITIMES

MICHEL OLIVIER

Vieux phare de Penmarc'h
Centre de Découverte Maritime

21 décembre 2019 - 08 mars 2020

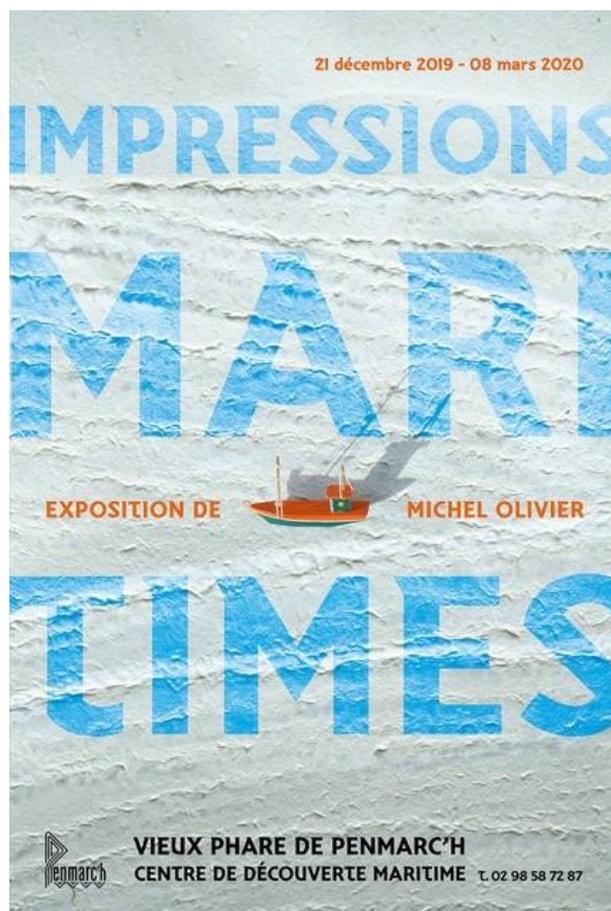
La nouvelle exposition *Impressions maritimes* de **Michel Olivier** présentée au Vieux phare de Penmarc'h du 21 décembre 2019 au 08 mars 2020 est un apaisant voyage sur les rives du papier.

Michel Olivier est un artiste designer dont le papier est la matière préférée. Il le fabrique lui-même au moulin de Kéréon (Saint-Sauveur). Un savoir-faire qu'il a découvert lors d'un voyage en Chine. Dans un langage visuel épuré, il façonne le papier, le déchire, joue de sa transparence bâtissant ainsi un monde fragile et poétique. À travers ce matériau, c'est un lien qu'il tisse entre la nature, l'art et la vie. Avec le papier, la typographie est une autre passion. Elle intègre la composition et marque le papier d'une empreinte légère et délicate.

Son univers artistique s'inspire de ses promenades en bord de mer. Les sillons éphémères dessinés sur le sable, les laves de mer et objets divers découverts lors de ses voyages sont autant de matériaux qui agrémentent ses tableaux oniriques.

Dans son atelier à Penmarc'h où il a posé récemment ses valises, **Michel Olivier** conjugue savoir-faire et créativité pour aboutir à de véritables œuvres d'art en papier.

Suivre la coulisse qui serpente de salle en salle et parcourir l'exposition *Impressions maritimes* c'est recevoir une brise d'art iodée qui laissera des traces dans votre imaginaire.



Contacts presse

Vieux phare de Penmarc'h
Alexandra COATMEN
02.98.58.72.87
phares@penmarch.fr

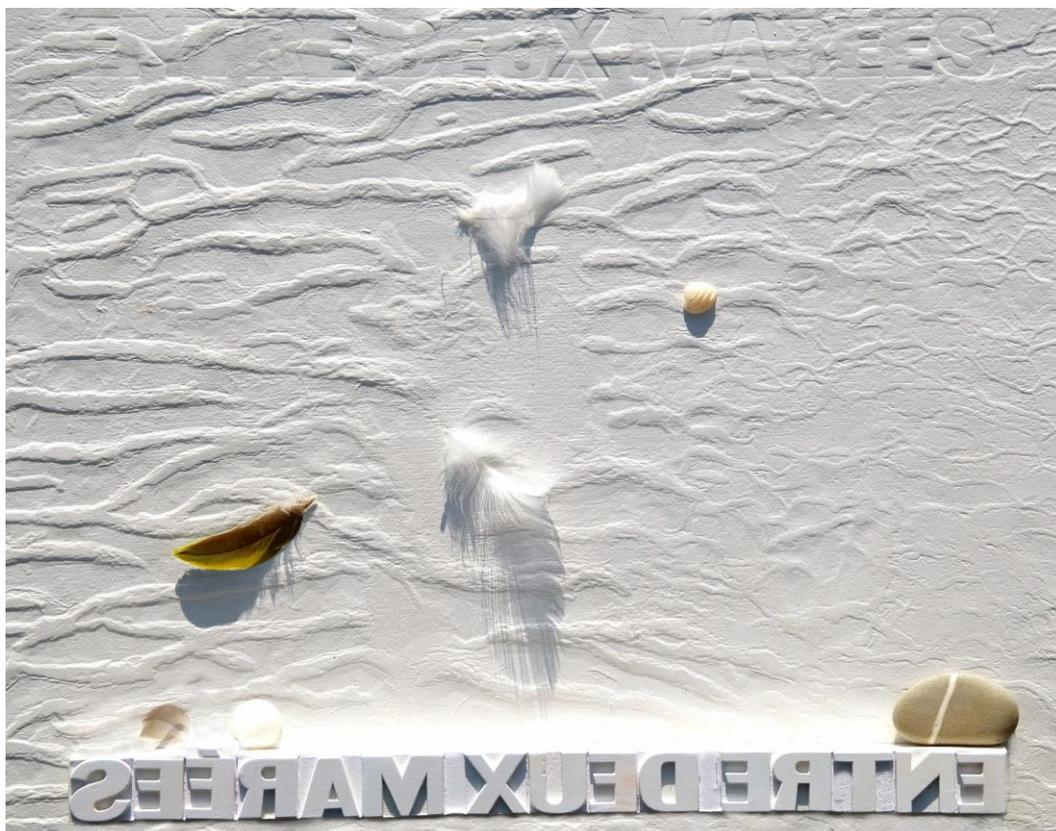
Mairie de Penmarc'h – Service culturel
Yohan MADEC
02.98.58.60.19
culture@penmarch.fr

IMPRESSIONS MARITIMES

Unir la typographie et le papier, sur le thème impressions maritimes
Une rencontre passionnée pour sublimer le papier, en faire l'éloge,
lui donner une autre dimension, de nouvelles formes.
le présenter comme une matière vivante.
Jouer sur les grammages et les pâtes à papier de lin, de chanvre
ou d'écorce de murier, pour donner naissance à des créations inattendues
Un récit pas comme les autres, l'idée d'un trait d'union pour une même passion.

Dans le pays, on dit des passionnés de la mer qu'ils ont **du sel dans le sang**.
Michel Olivier a choisi le littoral ressaqué, la lumière vive
et atmosphérique pour irriguer son œuvre de veines d'océan.
Comme un arbre de vie déployé où les faisceaux d'inspirations
s'offrent en relief, les coulisses invitent à la déambulation.
Les nerfs se dévident, itinéraires du visiteur dans les Impressions Maritimes
de l'artiste. Là, tout contre sa tempe, bat une obsession esthétique
qui marie le papier et la lettre.
Papier lavé, pétri, coulé, peigné qu'il fabrique lui-même et typologies
imprimées qui miroitent en positif-négatif dans une lecture cinématique.
L'artiste scénarise ses œuvres pour favoriser le rapport intimiste,
celui où le spectateur peut toucher des yeux les contrastes et les épaisseurs,
les volumes et les surfaces superposées.
Les plis et les froissements mordent le papier en convulsions nautiques.
Cloques, griffes et percées laissent entrevoir le jour de la lumière.
Quand sous l'effet d'un geste précis naît un vent douloureux parfois violent,
le jeu des tranches expulse des vagues comme des calligraphies.
Le blanc domine tout. Parfois il macule le bleu.
L'épuré suppose des géométries : Michel scande l'espace de courbes,
de points et de transparences, il trace les forces et les fragilités.
Plume voletée, algue émietlée, coquille abandonnée,
il recueille les échouages naturels du bord de mer.
Souvenir d'une ballade, émotion d'une matière, dessin de laisse,
arqué de vague... ses tableaux se déclinent en d'essentielles séries
où le papier est comme dénudé par une intemporalité.
Ne restent que des traces minimalistes par l'incursion d'objets colorés,
parfois désuets, qui rappellent un pays, un peuple,
un souvenir à ce grand voyageur : tampons d'Inde, bateaux du Brésil,
coquillages et galets du lac Titicaca, Cuba, Bahia ou de la Réunion...
Sous le vent de mer Michel souffle la vie de plages silencieuses,
de ports fallacieux et de tempêtes imaginaires.

Sophie DENIS



Entre deux marées, Michel Olivier
60 x 60 cm.



Si loin que le bleu n'existe pas (papier du Népal indigo), Michel Olivier
25 x 25 cm.



MICHEL OLIVIER

Expositions en France à Nîmes, Montauban, Grenoble, Quimper, Audierne et Paris. Mais aussi à l'étranger : Montréal, Bruxelles, Ryad, Le Caire et Tokyo et Sangaye.

- 2020 Centre de découverte maritime, Vieux phare de Penmarc'h, France.
- 2019 Paper Shangia biennial Chine.
- 2015 Bienal del cartel à La Paz Bolivie.
- 2014 Golden Bee de Moscou Russie et Bienal del cartel de Mexico.
- 2013 Bienal del cartel à La Paz Bolivie.

Workshop & conférence sur le thème « Hommage au papier »

- 2016 Creative Kunming à Yunnan Art University, Chine.
- 2015 Bienal del cartel à La Paz, Bolivie.
- 2014 "Fête du graphisme" à la Bibliothèque Nationale de Paris et Universidad Iberoamericana de Puebla, Mexique.
- 2013 ESPM Rio de Janeiro Brésil et Bienal del cartel à La Paz, Bolivie.
- 2012 UNLA Universidad Latina America de Morelia, Mexique.
- 2011 ESPM Rio de Janeiro, Brésil et Université Laval de Québec, Canada.
- 2010 Universidad Iberoamericana de Puebla, Mexique.
- 2008 Monica Herrera de Guayaquil, Equateur.
- 2002 Université du Québec à Montréal, Canada

Commissaire d'exposition

- 2015 Exposition "Día de Muertos" avec UNLA Morélia Mexique, Université du Québec Outaouais Canada, UCB La Paz Bolivie, et Yunnan Arts University et INTUIT LAB Paris-Mumbai.
- 2005 Expositions/conférences au Centre Culturel du Mexique à Paris de Gabriela Rodriguez, Renato Aranda, Alejandro Magallanes (Mexique), Maria Mercedes Salgado (Equator) et Barbara Szaniecki (Brésil).
- 1974 Président de l'association des Artisans Créateurs du Haut-Languedoc, responsable des artistes et artisans du Parc régional du Haut-Languedoc.

Participation à différent jury

- 2018 Segunda-LLAMADA Australie-Mexique, thème : "le réchauffement planétaire".
- 2017 Posterfortomorrow France également en 2012 et 2014.
- 2013 Winners COW Graphic Design Ukraine.
- 2006 European identity International Poster, The Czech Council Prague, Rép. Tchèque.

Récompenses

- 2008 Sappi Ideas that Matter "Memories in exile" avec les étudiants de l'école d'INTUIT LAB Paris
- 2000 TDC New York USA pour le livre "La lune" avec Brigitte Tartière.
- 1994 Biennale de Brno en République Tchèque, pour l'affiche 39^e exposition du TDC New York à la Galerie d'Orsay Paris.
- 1993 TDC New York USA pour l'exposition "Presse papier".
- 1973 Premier prix du concours d'affiche "Artisans et Créateurs du Haut-Languedoc" organisé par la Chambre des Métiers du Tarn à Albi France.

Lancement du livre “impressions maritimes” de Michel Olivier

“impressions maritimes”

Michel Olivier

Textes : Sophie Denis, Dominique Riquier, Philippe Devoghel, Olivier Jacques, Alain Le Quernec, Michel Bouvet, Rodolphe Rohart et Aurélie Painné.

Photos : Michel Olivier

Format : 21 cm x 21cm, 40 pages

Prix : 10.00 €

Langues : Français

Parution : Décembre 2019



Informations pratiques

Impressions maritimes de Michel Olivier

21 décembre 2019 - 08 mars 2020

Horaires d'ouverture

Pendant les vacances de Noël (21/12/19 au 05/01/20) : tous les jours de 14h00 à 18h00. Fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Pendant les vacances d'hiver (08/02 au 08/03/20) : tous les jours de 14h00 à 18h00. Fermé le mardi.

En dehors de ces périodes, uniquement le week-end de 14h00 à 18h00.

Tarifs

Plein tarif : 2.20€

Tarif réduit : 1.20€

Vieux phare de Penmarc’h - Centre de Découverte Maritime

rue des naufragés du 23 mai 1925 - 29760 Penmarc’h

Tél. : 02.98.58.72.87

phares@penmarch.fr

www.penmarch.fr

Exposition organisée par la mairie de Penmarc’h

